

**Филиал казенного учреждения социального обслуживания Удмуртской Республики
«Республиканский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» «Социально-
реабилитационный центр
для несовершеннолетнего города Глазова»
(Филиал Республиканского СРЦН «СРЦН г. Глазова»)**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 3 от 30.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

**Зав. филиалом Республиканского СРЦН
«СРЦН г. Глазова»**

Т.П. Степанова

Приказ № 479 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Праздник»**

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы: Ившина О.В.,
педагог дополнительного образования

Глазов, 2024 г.

1. Пояснительная записка

1.1 Актуальность программы

Социальная реабилитация детей «группы риска» - важнейшая задача работы социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних. Одной из наиболее эффективных, а главное, видимых по конечному результату форм реабилитации является социально-культурная, а именно та ее часть, которая включает творческую деятельность воспитанников в процессе подготовки и проведения различных праздничных и досуговых мероприятий.

У детей, поступающих в Центр, часто наблюдается социально-педагогическая запущенность, низкие интеллектуальные возможности, имеются проблемы в коммуникативной сфере – они не умеют общаться между собой, не могут контролировать свои поступки, адекватно выражать свои эмоции, у них занижена личностная самооценка, наблюдается комплекс неполноценности.

Для решения этих проблем и успешной социальной адаптации воспитанников Центра была разработана данная программа, которая позволяет оказать реабилитационную помощь в развитии, творческом самовыражении через все основные виды музыкально-сценической деятельности. В данной программе происходит синтез различных форм творческой деятельности (песенное исполнение, танец, чтение стихов, элементы театральной постановки, игры-драматизации) в одно целое – музыкально-сценическую деятельность. К разработке данной программы подтолкнуло понимание того, что форма проведения праздничных мероприятий в СРЦН давно ушла от чисто концертной к более интересным формам, таким, например, как музыкальная сказка, мюзикл, музыкально-литературная композиция, предполагающим помимо пения, танца еще и актерское мастерство, работу над художественным образом, т.е. наличие тех компонентов, без которых невозможно обойтись при работе над сценическим произведением.

Именно музыкально-сценическая деятельность в качестве суммирующего результата различных видов творческой деятельности в процессе создания музыкального спектакля, доступная и увлекательная для детей, поднимает на новый уровень их творческое и личностное развитие, а значит и успешность их социальной адаптации в целом.

Любой вид творческой деятельности является спасительным при попадании в тяжелую жизненную ситуацию. Поисковая активность, проявляемая при этом, является залогом устойчивости человека в различных стрессовых ситуациях. Участвуя в музыкально-сценической деятельности, ребенок осваивает опыт

различных жизненных явлений от природных до социальных, что, несомненно помогает ему лучше адаптироваться к условиям жизни в обществе. Участие в музыкальных сценических постановках не только способствует развитию творческих способностей, но и дает детям возможность осуществить опыт ролевого перенесения в образ иного эмоционального содержания и, находясь в нем, пережить те мысли и чувства, которые в силу их сложившегося жизненного опыта были им недоступны. Побывав в процессе исполнения в образе другого человека – здорового и счастливого, ребенок возвращается к самому себе уже другим, а это и есть залог его завтрашних позитивных изменений. Такие составляющие музыкально-сценической деятельности, как песенное исполнение, танец, музыкально-двигательные и пластические упражнения также обогащают внутренний мир ребенка, способствуют активизации коммуникативных качеств. Кроме того, все эти виды творческой деятельности хорошо снимает нервно-психическое напряжение, которое часто свойственно нашим воспитанникам.

В ходе изучения инновационных технологий в коррекционно-реабилитационной работе с детьми, был сделан вывод, что наиболее успешной социальной реабилитации воспитанников СРЦН способствует использование методов и средств такого направления коррекционной педагогики, как артпедагогика.

Артпедагогика, являясь синтезом двух областей научного знания (педагогики и искусства), не рассматривает художественное творчество единственной целью деятельности, а использует его лишь как средство для решения коррекционных педагогических задач. Другими словами, сущность артпедагогики не сводится к обучению навыкам пения, танца и т.д., она состоит в гармонизации личностной сферы ребенка, его адаптации в современном мире в процессе воспитания, обучения и развития средствами искусства через художественно-творческую деятельность. Именно коррекционная направленность артпедагогики представляет наибольший интерес и огромный простор для изучения и использования в практической работе. Каждый вид музыкально-сценической деятельности имеет в этом контексте свою ценность. Например, песенное исполнение, как самый доступный ребенку вид музыкальной деятельности, помимо узких задач (накопление вокальных навыков — певческого дыхания, звукообразования, правильной артикуляции, формирование певческих умений), помогает решению познавательных, воспитательных задач, формированию нравственно-эстетической культуры ребенка. Исполнение песни позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других понимание и сочувствие.

В процессе движения под музыку решаются задачи развития музыкального восприятия, умения передавать различные средства музыкальной выразительности, в свободных движениях отражать жанры музыки (марш, танец, напевную песню, вальс, народный танец и т. Д.), при этом посредством музыкально-двигательной

деятельности осуществляется коррекция отклонений в развитии психических функции (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления) и эмоционально-волевой сферы.

Музыкально-сценическая деятельность занимает особое место среди видов художественного творчества. Ее синтетический характер (взаимосвязь художественного слова, музыки, декорационно-художественного оформления) обладает возможностями не только развития и коррекции познавательной и эмоционально-волевой сферы ребенка, но и становления личности ребенка в целом, поскольку участие в этой деятельности создает условия и возможности для социальной адаптации воспитанников, а также приобщения их к художественной культуре.

В ходе занятий с применением артпедагогических технологий удовлетворяется актуальная потребность воспитанников в признании, позитивном внимании, ощущении собственной успешности и значимости. Ребенок начинает чувствовать себя спокойно, комфортно. Агрессия и тревожность уступают место активности и творчеству, он начинает получать удовольствие от своей деятельности. Необходимая составляющая занятия – полное принятие и поддержка со стороны педагога, создание им ситуации «успеха» для каждого ребенка.

Данная программа была разработана для того, чтобы облегчить социальную адаптацию ребенка, сделать ее максимально успешной. Программа позволит детям развить творческие способности, даст каждому ребенку возможность почувствовать себя артистом независимо от его способностей и повысит тем самым его социальную значимость, благодаря чему избавит от многих комплексов, обогатит внутренний мир, поможет увереннее ориентироваться в окружающей действительности и успешнее реализовать себя в жизни, вселит уверенность в завтрашнем дне.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: Социальная адаптация несовершеннолетних посредством развития их творческих способностей в процессе музыкально-сценической деятельности

Задачи:

1. Максимально раскрыть творческие способности каждого ребенка средствами музыкально-сценической деятельности.
2. Развивать коммуникативные качества.
3. Обогащать эмоциональную сферу, учить передавать различные эмоциональные состояния выразительными средствами.
4. Расширить кругозор детей, повысить уровень культуры и воспитания.
5. Сформировать морально-нравственные ориентиры.
6. Сформировать позитивное мировоззрение.

1.3 Методы реализации программы

В работе по программе используются методы и приемы артпедагогики, т.к. они с одной стороны, максимально способствуют художественно-эстетическому развитию (формированию художественной культуры, художественно-творческих способностей, художественно-творческой деятельности), с другой — отвечают специфике коррекционно-реабилитационной работы:

2. Репродуктивные методы (основаны на показе, подражании образцу педагога) помогают сформировать необходимые навыки творческой деятельности — восприятия музыки, пения, движений под музыку, игры на музыкальных инструментах, чтения стихов, драматизации, сценического мастерства.

2. Методы стимулирования и мотивации творческой деятельности:

- игра, игра-драматизация как средство активизации процессов непроизвольного запоминания у детей, повышения их интереса к окружающему, к различным видам творческой деятельности;

- творческие задания, этюды, импровизации во всех видах творческой деятельности (например, предложение сочинить загадку, композицию танца, передать пластическими движениями образ какого-либо персонажа и т. Д.);

- создание «ситуации успеха», как фактора развития, когда ребенок с помощью педагога преодолевает робость, страх перед новой деятельностью, новым заданием, порожденный неуверенностью в себе.

1.4 Этапы реализации программы

1. Диагностический — комплексная диагностика, определение приоритетов в работе и выбор репертуара в зависимости от индивидуальных особенностей детей и их психологического склада.

2. Коррекционно-развивающий — коррекция эмоционально-волевой сферы, развитие психических функций: внимания, памяти, речи, эмоционально-образного восприятия. Развитие творческих способностей.

3. Образовательный — восполнение кругозора воспитанников, работа по овладению практическими умениями и навыками.

4. Воспитательный — эстетическое воспитание, развитие коммуникативной сферы, познавательной деятельности, коррекция поведенческих навыков.

5. Социально-реабилитационный — формирование социальной компетентности.

1.5 Сроки реализации программы: программа реализуется в течение года.

Общее количество 324 часа.

1.6 Участники реализации программы: программа рассчитана на всех воспитанников «СРЦН» от 5 до 16 лет. Осуществляется индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

1.7 Формы реализации программы:

1. Групповые и индивидуальные занятия в ходе подготовки к праздничному мероприятию.
2. Открытые праздничные мероприятия согласно годовому плану «СРЦН».

1.8 Ожидаемые результаты:

1. Развитие творческого потенциала каждого ребенка.
2. Преодоление ребенком страха перед выступлением на сцене.
3. Положительная динамика в развитии психики ребенка: развитие познавательных интересов, повышение самосознания.
4. Развитие коммуникативных способностей детей как важнейшего условия успешной социальной адаптации к жизни в современном обществе.

2. Содержание программы и пути ее реализации

В основе программы лежат занятия по подготовке и проведению различных праздничных и досуговых мероприятий, полностью или частично построенных в жанре музыкально-сценических произведений – музыкальная сказка, театрализованное представление, музыкально-литературная композиция, конкурсные и развлекательные программы и др., поэтому содержание программы согласовывается с планом мероприятий «СРЦН».

2.1 Праздничные мероприятия, проводимые в СРЦН

Тематический план

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки	Форма проведения	Ожидаемые результаты	ФИО, должность ответственног о
1.	«Первый раз в первый класс»	Сентябрь	Игровая программа	Толерантное отношение друг к другу	Ившина О.В. Педагог доп. образования
2.	«Детский дом БлагоДарит	Сентябрь	Праздничная программа, подведение итогов	Развить уважительное отношение к наставникам	Ившина О.В. Педагог доп. образования

3.	«Педагог, как пионер, педагог – всему пример!»	Октябрь	Фестиваль творчества	Уважительное отношение к старшему поколению	Ившина О.В Педагог доп. образования
4.	В рамках празднования Дня пожилого человека и Дня Учителя	октябрь	Республиканский фестиваль творчества	Развить уважительное отношение к людям старшего поколения	Ившина О.В. Педагог доп. образования
5.	День именинника « Мы пришли...»	Ноябрь	Игровая программа	Толерантное отношение друг к другу	Ившина О.В Педагог доп. образования
6.	«Мамин день»	ноябрь	Конкурсная программа	Сохранить для воспитанников значимость слова «Мама»	Ившина О.В. Педагог доп. образования
7.	Новогоднее представление «Как богатыри Новогоднее чудо спасали!»	Декабрь	Театрализованное представление	Толерантное отношение друг к другу	Ившина О.В Педагог доп. образования
8.	«В гостях у Деда Мороза»	декабрь	Новогодняя театрализованная программа	Приобщение к традиционной культуре	Ившина О.В. Педагог доп. образования
9.	«Пришла коляда – открывай ворота!»	Январь	Развлекательная программа	Знакомство воспитанников с традиционной культурой	Ившина О.В. Педагог доп. образования
10.	«Выбери меня»	февраль	Развлекательная программа на День святого Валентина	Развить внимательное отношение к окружающим	Ившина О.В. Педагог доп. образования
11.	«Богатырская сила»	февраль	Конкурсная программа на День защитника Отечества	Развить чувство патриотизма, значимость мужчины как	Ившина О.В. Педагог доп. образования

				защитника Родины, семьи	
12.	«Как Царь Горох жениться надумал»	март	Театрализованный концерт	Закрепить понятие отношения к женщине, как к хранительнице семейного очага	Ившина О.В. Педагог доп. образования
13.	«Масленица пришла, детям радость принесла»	март	Игровая программа	Знакомство с традиционной культурой	Ившина О.В. Педагог доп. образования
14.	«Танцевальный батл»	Апрель	Развлекательная программа ко Дню танца	Развитие эстетического вкуса	Ившина О.В. Педагог доп. образования
15.	Фестиваль творчества «Весна! Победа!»	май	Театрализованная программа ко Дню Победы в ВОВ среди филиалов СРЦН северного куста	Патриотическо е воспитание	Ившина О.В. Педагог доп. образования
16.	«В семейном кругу»	май	Концертно- развлекательная программа к международному Дню семьи	Уважительное отношение к семейным традициям	Ившина О.В. Педагог доп. образования
17.	«Планета детства»	май	Развлекательная программа	Доброжелатель ное отношение воспитанников друг к другу	Ившина О.В. Педагог доп. образования

2.2 Подготовка каждого мероприятия проводится в несколько этапов:

1. Подбор репертуара, подготовка сценария.
2. Разучивание с детьми песенного материала, танцевальных движений, текста ролей, диалогов персонажей, работа над сценической речью, интонацией.

3. Драматизация музыкально-сценического произведения, работа над художественным образом, над средствами художественной выразительности каждого вида творческой деятельности.
4. Подготовка костюмов, декораций, подбор атрибутов.
5. Проведение мероприятия.

Учебно – тематический план

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Сентябрь:			
	1. Вводное занятие	2		2
	2. Ритмопластика		14	14
	3. Техника речи	4	6	10
	4. Подбор и проведение игр на развитие внимания	5	5	10
	Всего:			36 часов
2.	Октябрь			
	1.Техника речи		10	10
	2.Ритмопластика		12	12
	3.Подбор концеранса к концертным номерам	2	10	12
	5.Игры на развитие внимания		2	2
	Всего:			36 часов
3.	Декабрь:			
	1.Сценическое движение	3	3	6
	2.Техника речи	3	3	6
	3. Ритмопластика		12	12
	4. Разучивание монолога	4	6	10
	5.Игры на внимание		2	2
	Всего:			36 часов
4.	Январь:			
	1.Ритмомпластика		12	12
	2.Сценическое движение		10	10
	3.Техника речи	3	3	6
	4. Занятие по развитию дикции, мимики	4	4	8
	Всего:			36 часов
5.	Февраль:			
	1.Техника речи	3	3	6
	2.Сценическое движение	5	5	10
	3.Ритмопластика		6	6
	4. Разучивание монолога	6	6	12
	5.Концертная деятельность		2	2
	Всего:			36 часов
6.	Март:			

	1.Составление диалогов	2	6	8
	2.Ритмопластика		4	4
	3.Сценическое движение	2	10	12
	4. Занятие по развитию дикции, мимики		10	10
	5.Концертная деятельность		2	2
	Всего:			36 часов
7.	Апрель:			
	1. Разучивание стихов к праздничным датам календаря	6	3	9
	2.Разучивание монолога	6	3	9
	3.Ритмопластика		10	10
	4. Занятие по развитию дикции, мимики		8	8
	Всего:			36 часов
8.	Май:			
	1.Сценическое движение	3	6	9
	2.Техника речи		3	3
	3. Разучивание стихов	6	3	9
	4. Репетиция монологов	3	3	6
	5.Ритмопластика		9	9
	Всего:			36 часов
	Всего часов:			324 часа

3. Ожидаемые результаты:

Участники кружка должны:

- научиться свободно, владеть техникой сценического движения
- научиться свободно, владеть техникой речи
- уметь работать в коллективе, фантазировать
- научиться пользоваться микрофоном, декорациями, реквизитом
- выработать технику речи, освоить сценическое движение
- научиться работать в коллективе для достижения общих целей

4. Список литературы

- 1.Программа средней образовательной школы «Музыка» (под ред. Кабалевского Д.Б.) (1- 7 классы)
- 2.Программа для средних общеобразовательных учебных заведений «Музыка» (1 - 8 классы) (под ред. Алиева Ю.Б.) М., «Просвещение», 1990
- 3.Программа общеобразовательных учреждений «Театр» (1 – 11 классы) (ред.-сост. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.) М., «Просвещение», 1995

4. Кладовая радости: развивающая система дополнительного образования в детском доме (под ред. Шамаховой Н.Н., Трофимовой Г.А.) Вологда, 2002
5. Кононова Н.Т. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., «Просвещение», 1982
6. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы (программа для начальной и средней школы). М., «Просвещение», 1997
7. Секрет танца (сост. Васильева Т.К.). С-Пет., «Диамант», «Золотой век», 1997
8. Радынова О.П. «Слушаем музыку». М., «Просвещение», 1990
- Метлов Н.А. Музыка детям. М., «Просвещение», 1985
9. Дзержинская И.Л. Муз воспитание младших дошкольников. М., «Просвещение», 1985
10. Музыка начинается с детства (под ред. Мерзляковой С.И.) М., 1997
11. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 1997
12. Караманенко Г.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. М. «Просвещение», 1973
13. «Театр Круглый год», выпуск №1, №4, 2004
14. «Искусство в школе», №6, 2000; №1, 2003; №2, 2004
15. Ведрова Т.Е. Пусть музыка звучит. М., «Просвещение», 1990.