

Министерство социальной политики и труда Удмуртской Республики  
Филиал казенного учреждения социального обслуживания Удмуртской Республики  
«Республиканский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних»  
«Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних города Глазова»

Принято  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 3  
от «19» сентября 2023 г.



Утверждаю  
Заведующий филиалом  
Республиканского СРЦН  
«СРЦН г. Глазова»  
Т.П. Степанова  
от «19» сентября 2023г.

Дополнительная общеразвивающая программа

## «Изобразительное искусство»

Срок реализации: 1 год  
Возраст: 7 – 18 лет

Составитель: Невоструева Г.Р. -  
педагог дополнительного образования

г. Глазов  
2023

## **Пояснительная записка.**

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» имеет художественную направленность и предназначена для обучающихся дошкольного младшего и среднего школьного возраста.

### **Особенности детей с ОВЗ.**

Дети с ограниченными возможностями здоровья часто имеют трудности в социализации и адаптации в образовательном пространстве. Эти трудности, с одной стороны, обусловлены индивидуальными особенностями детей, характером имеющихся нарушений в развитии, а с другой стороны трудностями интеграции таких детей в среде сверстников.

Все это определяет значительную актуальность проблем социокультурной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, их качественной интеграции в общественно значимые отношения.

Важная роль в осуществлении данного процесса принадлежит искусству. Адаптационные возможности искусства по отношению к ребенку с ограниченными возможностями здоровья связаны с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, содействует реализации его творческих потребностей, предоставляет ему неограниченные возможности для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в процессе познания своего «Я». Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс его коммуникации и установления отношений с окружающими. Художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа, мировой культуре и изучению народных традиций.

**Актуальность:** развитие и реализация творческих способностей детей путем последовательного обучения основам графики и цветоведения, которые тесно связаны между собой. В заданиях по графике обязательны требования к осознанному композиционному решению листа. А в цветоведении ставятся задачи не только композиционно решить лист, но и грамотно владеть тоном и цветом.

Образовательный цикл строится на использовании знаний по предметам следующих общеобразовательных дисциплин: окружающий мир, краеведение, биология.

Темы программы «Изобразительное искусство» доступны, интересны для детей и подростков, что создаёт условия для личности к саморазвитию, потребности в самовыражении.

Данная **адаптированная** программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования положительных личностных качеств ребенка. Через занятия изобразительной деятельностью появляются реальные возможности психологической помощи

ребенку. Поэтому сочетание психологического подхода, развивающей и художественно-эстетической направленности, составляющих программу, становится особенно актуальным.

### **Отличительные особенности программы.**

**Новизна программы** заключается в применении широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, что позволяет выполнять работы в разнообразной смешанной технике.

В программе предусмотрено, чтобы каждое занятие имело развивающую направленность, а также было направлено на овладение основными навыками рисуночной деятельности, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительной деятельности строится на единстве развивающих и увлекательных методов и приемов работы. В процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства появляется возможность развития творческих начал у ребенка.

Отличительной особенностью программы является использование на занятиях специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования, выполнение работ в смешанной технике, большое внимание уделяется выполнению работ шариковыми и гелиевыми ручками) с учетом индивидуальных возможностей детей с проблемами психофизического и психологического характера, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития. Педагогическая целесообразность Программа позволяет педагогу учитывать индивидуальные особенности развития детей и обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку на групповых занятиях. Это способствует развитию ребенка и создает благоприятные условия для художественного самовыражения и творчества.

Необходимость разработки дополнительной программы обусловлена контингентом обучающихся, которые испытывают трудности в освоении основных образовательных программ. Это дети, имеющие различные отклонения в развитии, трудности социальной адаптации и социализации, дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды. В каждом занятии присутствует коррекционно-развивающий компонент, направленный на развитие и коррекцию коммуникативной и познавательной сфер, коррекцию нарушений поведения (неуверенное поведение, агрессивное поведение, импульсивное поведение), коррекцию эмоционально-волевой сферы (уровень произвольной саморегуляции, тревожность и др.), коррекцию мотивационной сферы.

В программе используются также различные технические приемы. Одним из важных условий достижения результата является индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание групповых занятий и индивидуального подхода к каждому ребенку. Коллективные задания вводятся с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма, повышения уровня социализации.

## **Нормативно-правовые основания программы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи».
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**1.1 Срок реализации программы - 1 год.** Формы обучения: групповая.

**1.2 Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся подготовительной группы детского сада, младшего и среднего школьного возраста от 6 до 15 лет.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 года обучения: первый год – 162 ч.

**Форма обучения:** очно-заочная, численность в группе до 12 человек.

**Особенности организации образовательного процесса.** Обучающиеся организованы в группу. Занятия начинаются в форме беседы, объяснения, рассказа, демонстрации фильмов, иллюстраций, работ учащихся из фонда, наблюдений. Затем ученики переходят к практическому выполнению заданий: эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления), освоение различных техник в исполнение творческих работ; обсуждение и анализ работы на различных этапах ее выполнения. В конце занятия проводится просмотр работ, и подводятся итоги.

**Режим занятий.** Занятия проходят два раза в неделю по 2 и 2,5 часа, 162 часа в год.

**Уровень освоения программы:** Базовый уровень.

### **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

**Задачи:**

- Развитие у детей личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- Передача детям знаний, умений и навыков по выполнению графических и живописных работ;
- Приобретение навыков творческой деятельности;
- Развитие умений давать объективную оценку своему труду;

- Формирование навыков взаимодействия с педагогом и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- Формирование художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.
- Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
- Формирование умений передавать глубину пространства на плоскости листа (ближе, дальше), форму предметов, настроение в работе, отражать в композиции сюжет.
- Формирование теоретического и практического понимания основных элементов изобразительной грамоты – линии, штриха, тона, главных и дополнительных, холодных и теплых цветов.
- Расширение и углубление представлений о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок на палитре для получения нужных оттенков; о том, что такое пейзаж, натюрморт, композиция, светотень, композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива.
- Формирование навыков правильного подбора и использования художественных материалов в соответствии со своими замыслами, выполнения декоративной и оформительской работы на заданные темы.
- Развитие навыков планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы.
- Формирование умения анализировать результаты собственной и коллективной работы.
- Развитие навыков работы в группе, повышение уровня социальнокоммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности.
- Развитие личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам других детей, творческий отклик на события окружающей жизни, усидчивость).
- Формирование видения и восприятия художественной культуры в жизни, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса к предмету
- Формирование положительного отношения к занятиям изобразительной деятельностью, навыков использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни.

### **Основные направления коррекционной работы:**

1. Уточнение и обогащение словарного запаса путем расширения и закрепления непосредственных впечатлений об окружающем мире;
2. Развитие связной речи: связно выражать свои мысли, точно и разнообразно употреблять слова, говорить внятно и выразительно;

3. Формирование навыков учебной работы; развитие приемов умственной деятельности, умения наблюдать, сравнивать, анализировать и обобщать
4. Развитие мелкой моторики

Наряду с этим современные научные представления об особенностях психофизического развития у обучающихся с ОВЗ позволяют выделить образовательные потребности:

Организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ОВЗ ("пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития); наглядно-действенный характер содержания образования; обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно; постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений; специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью; необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения; постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру; использование позитивных средств стимуляции деятельности и поведения.

### 1.3.Содержание программы

#### Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>I. Раздел. Инструктаж</b>				
1.1	Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Опрос
	<b>II. Раздел «Графика»</b>				
2.1	Беседа о графике	2,5	1	1,5	Опрос
2.2	Многообразие линий в природе	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.3	Противостояние линии. Характерные особенности линий	4,5	1	3,5	Педагогическое наблюдение
2.4	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	4,5	1	3,5	Педагогическое наблюдение

2.5	Орнамент. Виды орнамента	4,5	1	3,5	Педагогическое наблюдение
2.6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	4,5	1	3,5	Педагогическое наблюдение
2.7	Кляксография	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.8	Монотипия	7	1,5	5,5	Педагогическое наблюдение
2.9	Ритм.	4,5	1	3,5	Педагогическое наблюдение
2.10	Симметрия.	4,5	1	3,5	Педагогическое наблюдение
2.11	Асимметрия	4,5	1	3,5	Педагогическое наблюдение
2.12	Линия горизонта. Плановость	4,5	1	3,5	Педагогическое наблюдение
2.13	Равновесие	4,5	1	3,5	Педагогическое наблюдение
2.14	Статика. Динамика	4,5	1	3,5	Педагогическое наблюдение
2.15	Силуэт	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.16	Пластика животных	7	2	5	Педагогическое наблюдение
2.17	Пластика человека	7	2	5	Педагогическое наблюдение
2.18	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка
	<b>III. Раздел. Цветоведение</b>				
3.1	Художник и цвет. Введение в «Цветоведение»	2,5	1	1,5	Опрос
3.2	Технические возможности гуаши	4,5	1	3,5	Педагогическое наблюдение
3.3	Основные цвета	4,5	1	3,5	Педагогическое наблюдение
3.4	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	4,5	1	3,5	Педагогическое наблюдение
3.5	Дополнительные цвета	4,5	1	3,5	Педагогическое наблюдение
3.6	Оттенки цвета	4,5	1	3,5	Педагогическое наблюдение
3.7	Теплые цвета	4,5	1	3,5	самоанализ
3.8	Холодные цвета	4,5	1	3,5	Педагогическое наблюдение

3.9	Черный и серый цвет	2	1	1	
3.10	Творческая работа «Пейзаж»	4,5	1	3,5	Педагогическое наблюдение
3.11	Насыщенные цвета	4,5	1	3,5	Педагогическое наблюдение
3.12	Малонасыщенные цвета	2	1	5	Педагогическое наблюдение
3.13	Творческая работа «Сумерки»	4,5	1	3,5	Педагогическое наблюдение
3.14	Белый цвет	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.15	Творческая работа «Метель», «Ливень»	7	1	6	Педагогическое наблюдение
3.16	Родственные цвета	4,5	1	3,5	Педагогическое наблюдение
3.17	Цветовой контраст	4,5	1	3,5	Педагогическое наблюдение
3.18	Тональный контраст	4,5	1	3,5	Педагогическое наблюдение
3.19	Творческая работа: «Космические дали», «Волшебная страна», «Неизвестные уголки планеты Земля»	7	1	6	Педагогическое наблюдение
3.20	Итоговое занятие	2,5	1	1,5	Выставка
	Итого	162	39,5	122,5	

## I Раздел. Инструктаж

1.1 Тема. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе, работа с оборудованием

## II. Раздел. «Графика»

2.1.Тема: Беседа о графике.

Теория. Знакомство с понятием графика и графическими материалами.

2.2.Тема: Многообразие линий в природе.

Теория. Знакомство с разными линиями в природе.

Практика. Выполнение упражнений на разные линии .

Материалы. Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, гелиевых ручек, фломастеров.

2.3. Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий. Теория. Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Практика. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: клоуны: грустный - веселый; волшебники).

Материалы. Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.

2.4.Тема: Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно.

Теория. Знакомство со средствами композиции точкой, линией, пятном.

Практика. Выполнить упражнения используя линию , точку, пятно.

Материалы. Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, гелиевых ручек, фломастеров.



2.5.Тема: Орнамент. Виды орнамента.

Теория. Знакомство с орнаментом и его видами.

Практика. Выполнение орнамента в круге, полосе, квадрате.

Материалы. Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, гелиевых ручек, фломастеров.

2.6.Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы.

Теория. Закрепление понятия орнамент.

Практика. Декорирование сложной формы например «Брошь», «Ваза».

Материалы. Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, гелиевых ручек, фломастеров.

2.7.Тема: Кляксография.

Теория. Знакомство техникой кляксографией.

Практика. Выполнение упражнений, поиск образов.

Материалы. Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, акварель или гуашь, гелиевых ручек, фломастеров.

2.8.Тема: Монотипия.

Теория. Знакомство техникой монотипия.

Практика. Выполнение упражнений, поиск образов.

Материалы. Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, акварель или гуашь, гелиевых ручек, фломастеров.

2.9. Тема: Ритм.

Теория. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы.

Практика. Выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Материалы.

Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, фломастеров, гелиевых ручек.

2.10. Тема: Симметрия.

Теория. Знакомство с понятием «симметрия».

Практика. Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов).

Материалы. Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, гелиевых ручек, фломастеров.

2.11. Тема: Асимметрия.

Теория. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Практика. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, кувшин, супница, лампа, и др.).

Материалы. Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, гелиевых ручек, фломастеров.

2.12. Тема: Линия горизонта. Плановость.

Теория. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже.

Практика. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Материалы. Использование гелиевой ручки, формата А4.

2.13.Тема. Равновесие.

Теория. Знакомство с понятием равновесная композиция.

Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Материалы. Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера.

2.14.Тема. Статика. Динамика.

Теория. Знакомство с понятиями «статика», «динамика».

Практика. Выполнение композиция на одну из понравившихся схем.

Материалы. Использование формата А4, гелиевой ручки.

2.15.Тема. Силуэт.

Теория. Знакомство с понятием «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Практика. Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, стеллаж с книгами, ... ).

Материалы: Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

2.16. Тема. Пластика животных.

Теория. Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация».

Практика. Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных из русских - народных сказок . На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного.

Материалы. Использование формата А3, гелиевой ручки.

2.17.Тема: Пластика человека.

Теория: Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека.

Практика. Выполнение композиции (например, «Театр», «Цирк» ).

Материалы. Использование формата А3, гелиевой ручки, фломастеров.

2.18.Тема. Итоговое занятие.

Практика: Проводится просмотр и анализ работ. Оформление выставки.

### **III.Раздел. «Цветоведение»**

3.1 Тема: Художник и цвет. Введение в «цветоведение».

Теория. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Практика. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

Материалы. Использование формата ½ А4, карандаша, акварели, гуашь, фломастеры.

3.2.Тема. Технические возможности гуаши.

Теория. Знакомство с художественными материалами и их техническими возможностями. Гуашевые краски, их свойства. Технические приемы при работе с гуашью.

Практика. Выполнение различных упражнений на изучение технических возможностей гуаши.

Материалы: бумага формата А4, гуашь.

3.3.Тема. Основные цвета.

Теория. Знакомство с основными цветами (желтым, красным и синим). Знакомство с материалами и инструментами, их свойствами и правильным использованием.

Практика. Выполнение упражнений с использованием основных цветов.

Материалы: бумага формата А4, гуашь.

3.4. Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Теория. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с составными цветами.

Практика. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

Материалы: Использование гуаши, формата А3.

3.5. Тема: Дополнительные цвета.

Теория. Знакомство с понятием «дополнительные цвета». Расположение дополнительных цветов в «цветовом круге». Получение дополнительных цветов путем смешения.

Практика. Выполнение упражнений на дополнительные цвета ( « Листочек», « Цветок» и т.д.).

Материалы: бумага формата А4, гуашь.

3.6. Тема: Оттенки цвета.

Теория. Знакомство с понятием «оттенок». Многообразие оттенков в природе.

Практика. Выполнение упражнений на получение оттенков красного, синего, зеленого цвета.

Материалы: бумага формата А4, гуашь.

3.7. Тема: Теплые цвета.

Теория. Знакомство с понятием «теплые » цвета.

Практика. Выполнение этюдов («Подводное царство», «Гномики»). Материалы. Использование гуаши, формата А3.

3.8.Тема: Холодные цвета.

Теория. Знакомство с понятием «Холодные » цвета.

Практика. Выполнение этюдов («Царство Снежной Королевы»). Материалы. Использование гуаши, формата А3.

3.9. Тема « Черный и серый цвет»

Теория. Продолжение знакомства с практическими характеристиками цвета. Понятие «ахроматические» и «хроматические» цвета. Получение черного цвета путем смешения ( без использования черной краски). Получение серого цвета путем добавления белил и без добавления белил. Богатство оттенков черного и серого цвета. Совершенствование навыков работы гуашью.

Практика. Выполнение упражнений на получение черного и серого цвета путем смешения.

Материалы: бумага формата А4, гуашь.

3.10. Тема: Творческая работа «Пейзаж».

Теория. Закрепление понятий «холодные цвета», «теплые цвета», «нейтральные цвета». Восприятие цвета. Палитры художников. Использование в работе ограниченной цветовой палитры ( только теплые или холодные цвета).

Практика. Выполнение живописной творческой работы на тему « Пейзаж»

Материалы: цветная или белая бумага формата А3, гуашь.

3.11. Тема: «Насыщенные цвета».

Теория. Знакомство с понятием «насыщенные цвета». Цветовая палитра насыщенных цветов.

Практика. Выполнение упражнений с использованием «насыщенных» цветов.

Материалы: бумага формата А4, гуашь.

3.12. Тема: «Малонасыщенные цвета».

Теория. Знакомство с понятием малонасыщенные цвета. Возможность получения малонасыщенных цветов с использованием черной и белой краски.

Практика. Выполнение упражнений на получение малонасыщенных цветов.

Материалы: бумага формата А4, гуашь.

3.13 Тема: Творческая работа «Сумерки»

Теория: Закрепление понятия «малонасыщенные» и «насыщенные» цвета.

Практика: Выполнение живописной творческой работы «Сумерки» с использованием малонасыщенных цветов.

Материалы: бумага формата А3, гуашь.

3.14. Тема: «Белый цвет»

Теория: Белый цвет, его спектральный состав. Принципы отражения и поглощения света. Белый цвет в произведениях изобразительного искусства. Получение оттенков белого цвета.

Практика: Выполнение упражнений на получение оттенков белого цвета.

Материалы: бумага формата А4, гуашь.

3.15 Тема: Творческая работа «Метель», «Ливень».

Теория. Закрепление полученных знаний. Использование оттенков белого цвета в работе.

Практика: Выполнение творческой живописной работы « Метель», «Ливень» ( по выбору).

Материалы: бумага формата А2, гуашь.

3.16. Тема: « Родственные цвета» .

Теория. Знакомство с понятием «родственные цвета».

Практика. Выполнение цветовых растяжек на переход из одного родственного цвета в другой.

Материалы: бумага формата А4, гуашь.

3.17. Тема: «Цветовой контраст»

Теория. Знакомство с понятием «цветовой контраст». Возникновение цветовых контрастов при сопоставлении дополнительных цветов. Возникновение цветовых контрастов при сопоставлении нейтральных цветов.

Практика: Выполнение упражнений на «цветовые контрасты».

Материалы: бумага формата А4, гуашь.

3.18. Тема: « Тональный контраст».

Теория. Знакомство с понятием «тон» в живописи. Понятие «тональный контраст» в живописи.

Практика. Выполнение упражнений на получение тональных контрастов.

Материалы: бумага формата А4, гуашь.

3.19. Тема: Творческая работа: «Космические дали», «Волшебная страна», «Неизвестные уголки нашей планеты».

Теория. Закрепление знаний, умений и навыков полученных в процессе изучения темы. Закрепление понятий «тон», «цветовой контраст», «тональный контраст».

Практика. Выполнение живописной творческой работы тема на выбор: «Космические дали», «Волшебная страна», «Неизвестные уголки нашей планеты».

Материалы: бумага формата А2, гуашь.

3.20. Тема. Итоговое занятие.

Практика: Проводится просмотр и анализ работ. Оформление выставки.

## 1.4. Планируемые результаты

### 1.4.1. Требования к знаниям и умениям к концу года

1.Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

2.Знание основ цветоведения(основные и составные цвета, цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).

3.Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

4.Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

5.Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

6.Навыки передачи формы, характера предмета.

7.Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

8.Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

9.Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

10.Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

### 1.4.2. Компетенции и личные качества

В области формирования	Виды компетенций	Планируемые результаты формирования компетенций
Общих компетенций (ключевых по классификации <b>Хуторского А. В., докт. пед. наук, академика Международной педагогической академии, г.Москва</b> )	Ценностно-смысловые	Решение творческих задач. Умение принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок.
	Общекультурные компетенции	Владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности, а также эффективными способами организации свободного времени. Умение действовать в сфере трудовых отношений в соответствии с личной и общественной пользой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений. Владение элементами художественно-творческих компетенций художника.
	Учебно-познавательные	Организация планирования, анализ и самооценка своей учебно-познавательной

		<p>деятельности.</p> <p>Умение поэтапно вести работу над живописной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов , включая работу с историческим материалом.</p>
	Информационные	<p>Владение навыками работы с различными источниками информации</p> <p>Выделение и фиксирование наиболее важной информации.</p> <p>Умение применять для решения учебных и творческих задач информационные и телекоммуникационные технологии.</p>
	Коммуникативные	<p>Продуктивное взаимодействие педагога и обучающихся во время занятия.</p> <p>Владение способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения, умениями искать и находить компромиссы.</p>
	Социально-трудовые	<p>Навыки владения техниками рисования (простым карандашом, акварелью, гуашью).</p>
	Природоведческие и здоровьесберегающие	<p>Знание и применение правил личной гигиены, умение заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.</p>
	Личностного самосовершенствования	<p>Владение навыками самоконтроля.</p> <p>Определение личных достижений, наработанных в течение занятия и периода обучения.</p> <p>Выявление и сопоставление уже имеющегося опыта с приобретённым.</p>

Программа позволяет разработать индивидуальный курс развития и определить сильные и слабые стороны каждого обучающегося, ликвидировать пробелы в теоретических знаниях и практических навыках.

#### **1.4.3. Личностные, метапредметные и предметные результаты**

Курс нацелен на обеспечение реализации образовательных личностных, метапредметных и предметных результатов.

##### **Предметные результаты:**

- 1) сформированность представлений о роли изобразительного искусства в окружающем мире;
- 2) сформированность представлений о современном состоянии изобразительного искусства;
- 3) владение графическими и живописными техниками.

##### **Личностные результаты:**

- 1) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 2) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, учебно-творческой, выставочной, конкурсной и других видах деятельности;
- 3) отношение к творческой деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

**Метапредметные результаты:**

- 1) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной выставочной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- 2) владение навыками самостоятельной поэтапной работы над заданием (эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей);
- 3) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности сбора иллюстративного материала, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

**Комплекс организационно-педагогических условий  
Календарный учебный график  
с 1 сентября по 31 мая**

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	форма контроля	Коррекционная работа	
1	Сентябрь	1	Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	кабинет	Опрос	Построение фразы	
<b>Раздел «Графика»</b>									
2	Сентябрь	2	Беседа	2,5	Беседа о графике	кабинет	Опрос	работа над связной речью	
3			Комбинированное занятие	2	Многообразие линий в природе	кабинет	Педагогическое наблюдение	развитие мелкой моторики	
4	Сентябрь	3	Комбинированное занятие	2,5	Противостояние линии. Характерные	кабинет	Педагогическое	учитель	

					особенности линий		наблюдение	точности линий	
5			Практическая работа	2	Противостояние линии. Характерные особенности линий	кабинет	Педагогическое наблюдение	учить точности линий	
6	Сентябрь	4	Комбинированное занятие	2,5	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	кабинет	Педагогическое наблюдение	обогащение словаря	
7			Практическая работа	2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	кабинет	Педагогическое наблюдение	активизация словаря	
8	Сентябрь	5	Комбинированное занятие	2,5	Орнамент. Виды орнамента	кабинет	Педагогическое наблюдение	развитие мелкой моторики	
9			Практическая работа	2	Орнамент. Виды орнамента	кабинет	Педагогическое наблюдение	активизация словаря	
10	Октябрь	1	Комбинированное занятие	2,5	Орнамент. Декорирование конкретной формы	кабинет	Педагогическое наблюдение	обогащение словаря	
11			Практическая работа	2	Орнамент. Декорирование конкретной формы	кабинет	Наблюдение, самоанализ	развитие связной речи	
12	Октябрь	2	Комбинированное занятие	2,5	Кляксография	кабинет	Педагогическое	обог	

							наблюдение	аще ние слов аря	
13			Комбинированное занятие	2	Монотипия	кабинет	Педагогичес кое наблюдение	обог аще ние слов аря	
14	Октябрь	3	Практическая работа	2,5	Монотипия	кабинет	Наблюдение , самоанализ	разв итие связ ной речи	
15			Практическая работа	2	Монотипия	кабинет	Просмотр и анализ работ	разв итие связ ной речи	
16	Октябрь	4	Комбинированное занятие	2,5	Ритм.	кабинет	Педагогичес кое наблюдение	разв итие мел кой мот орик и	
17			Практическая работа	2	Ритм.	кабинет	Педагогичес кое наблюдение	разв итие мел кой мот орик и	
18	Октябрь	5	Комбинированное занятие	2,5	Симметрия.	кабинет	Педагогичес кое наблюдение	разв итие мел кой мот орик и	
19	Ноябрь	1	Практическая работа	2	Симметрия.	кабинет	Педагогичес кое	разв итие	



							наблюдение	мелкой моторики	
20			Комбинированное занятие	2,5	Асимметрия	кабинет	Педагогическое наблюдение	развитие мелкой моторики	
21	Ноябрь	2	Практическая работа	2	Асимметрия	кабинет	Педагогическое наблюдение	активизация словаря	
22			Комбинированное занятие	2,5	Линия горизонта. Плановость	кабинет	Педагогическое наблюдение	активизация словаря	
23	Ноябрь	3	Практическая работа	2	Линия горизонта. Плановость	кабинет	Педагогическое наблюдение	работа над связной речью	
24			Комбинированное занятие	2,5	Равновесие	кабинет	Педагогическое наблюдение	развитие мелкой моторики	
25	Ноябрь	4	Практическая работа	2	Равновесие	кабинет	Педагогическое наблюдение	развитие мелкой моторики	
26			Комбинированное занятие	2,5	Статика. Динамика	кабинет	Педагогическое	обогаще	

							наблюдение	ние слов аря	
27	Ноябрь	5	Практическая работа	2	Статика. Динамика	кабинет	Педагогическое наблюдение	акти виза ция слов аря	
28	Декабрь	1	Комбинированное занятие	2,5	Силуэт	кабинет	Педагогическое наблюдение	рабо та над связ ной речь ю	
29	Декабрь	2	Комбинированное занятие	2	Пластика животных	кабинет	Педагогическое наблюдение	обога щение слов аря	
30			Практическая работа	2,5	Пластика животных	кабинет	Наблюдение , самоанализ	разви тие мел кой мот орик и	
31	Декабрь	3	Практическая работа	2	Пластика животных	кабинет	Просмотр и анализ работ	разви тие мел кой мот орик и	
32			Комбинированное занятие	2,5	Пластика человека	кабинет	Педагогическое наблюдение	обога щение слов аря	
33	Декабрь	4	Практическая работа	2	Пластика человека	кабинет	Наблюдение , самоанализ	разви тие мел	

								кой мот орик и	
34			Практическая работа	2,5	Пластика человека	кабинет	Просмотр и анализ работ	разв итие связ ной речи	
35	Декабрь	5	Выставка	2	Итоговое задание	кабинет	Анализ работ	разв итие связ ной речи	
<b>Раздел «Цветоведение»</b>									
36			Комбинированное занятие	2,5	Художник и цвет. Введение в «Цветоведение»	кабинет	Опрос	рабо та над фраз ой	
37	Январь	2	Комбинированное занятие	2	Технические возможности гуаши	кабинет	Педагогичес кое наблюдение	обог аще ние слов аря	
38	Январь	3	Практическая работа	2,5	Технические возможности гуаши	кабинет	Педагогичес кое наблюдение	разв итие мел кой мот орик и	
39			Комбинированное занятие	2	Основные цвета	кабинет	Педагогичес кое наблюдение	акти виза ция слов аря	
40	Январь	4	Практическая работа	2,5	Основные цвета	кабинет	Педагогичес кое наблюдение	акти виза ция слов	

								аря	
41			Комбинированное занятие	2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	кабинет	Педагогическое наблюдение	развитие мелкой моторики	
42	Февраль	1	Практическая работа	2,5	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	кабинет	Педагогическое наблюдение	развитие мелкой моторики	
43			Комбинированное занятие	2	Дополнительные цвета	кабинет	Педагогическое наблюдение	развитие мелкой моторики	
44	Февраль	2	Практическая работа	2,5	Дополнительные цвета	кабинет	Педагогическое наблюдение	развитие мелкой моторики	
45			Комбинированное занятие	2	Оттенки цвета	кабинет	Педагогическое наблюдение	активизация словаря	
46	Февраль	3	Практическая работа	2,5	Оттенки цвета	кабинет	Педагогическое наблюдение	обогащение словаря	
47			Комбинированное занятие	2	Теплые цвета	кабинет	Педагогическое наблюдение	обогащение словаря	
48	Февраль	4	Практическая	2,5	Теплые цвета	кабинет	Педагогическое наблюдение	разв	

			работа				кое наблюдение	итие мел кой мот орик и	
49	Февраль	5	Комбинированное занятие	2	Холодные цвета	кабинет	Педагогичес кое наблюдение	разв итие мел кой мот орик и	
50	Март	1	Практическая работа	2,5	Холодные цвета	кабинет	Педагогичес кое наблюдение	разв итие мел кой мот орик и	
51	Март	2	Комбинированное занятие	2	Черный и серый цвет	кабинет	Педагогичес кое наблюдение	рабо та над фраз ой	
52			Комбинированное занятие	2,5	Творческая работа «Пейзаж»	кабинет	Педагогичес кое наблюдение	рабо та над фраз ой	
53	Март	3	Практическая работа	2	Творческая работа «Пейзаж»	кабинет	Просмотр и анализ работ	разв итие мел кой мот орик и	
54			Комбинированное занятие	2,5	Насыщенные цвета	кабинет	Педагогичес кое наблюдение	акти виза ция слов аря	
55	Март	4	Практическая работа	2	Насыщенные цвета	кабинет	Педагогичес кое	разв	

							наблюдение	итие мел кой мот орик и	
56			Комбинированное занятие	2,5	Малонасыщенные цвета	кабинет	Педагогичес кое наблюдение	разв итие мел кой мот орик и	
57	Март	5	Комбинированное занятие	2	Творческая работа «Сумерки»	кабинет	Педагогичес кое наблюдение	разв итие связ ной речи	
58			Практическая работа	2,5	Творческая работа «Сумерки»	кабинет	Наблюдение и самоанализ	разв итие связ ной речи	
59	Апрель	1	Комбинированное занятие	2	Белый цвет	кабинет	Педагогичес кое наблюдение	акти визи рова ть слов арь	
60			Комбинированное занятие	2,5	Творческая работа «Метель», «Ливень»	кабинет	Педагогичес кое наблюдение	акти визи рова ть слов арь	
61	Апрель	2	Практическая работа	2	Творческая работа «Метель», «Ливень»	кабинет	Наблюдение и самоанализ	разв итие связ ной речи	
62			Практическая работа	2,5	Творческая работа «Метель», «Ливень»	кабинет	Просмотр анализ	разв итие	

							работ	связной речи	
63	Апрель	3	Комбинированное занятие	2	Родственные цвета	кабинет	Педагогическое наблюдение	обогащение словаря	
64			Практическая работа	2,5	Родственные цвета	кабинет	Педагогическое наблюдение	развитие мелкой моторики	
65	Апрель	4	Комбинированное занятие	2	Цветовой контраст	кабинет	Педагогическое наблюдение	развитие мелкой моторики	
66			Практическая работа	2,5	Цветовой контраст	кабинет	Педагогическое наблюдение	развитие мелкой моторики	
67	Апрель	5	Комбинированное занятие	2	Тональный контраст	кабинет	Педагогическое наблюдение	обогащение словаря	
68	Май	1	Практическая работа	2,5	Тональный контраст	кабинет	Педагогическое наблюдение	развитие мелкой моторики	
69	Май	2	Комбинированное занятие	2	Творческая работа: «Космические дали», «Волшебная страна»,	кабинет	Педагогическое наблюдение	развитие	

					«Неизвестные уголки нашей планеты»			связной речи	
70			Практическая работа	2,5	Творческая работа: «Космические дали», «Волшебная страна», «Неизвестные уголки нашей планеты»	кабинет	Наблюдение и самоанализ	развитие связной речи	
71	Май	3	Практическая работа	2	Творческая работа: «Космические дали», «Волшебная страна», «Неизвестные уголки нашей планеты»	кабинет	Просмотр и анализ работ	развитие связной речи	
72			Викторина, выставка	2,5	<i>Итоговое занятие</i>	кабинет	Анализ работы за год	развитие связной речи	

## 2.2. Условия реализации программы

### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение.

**Материальные:** класс, оборудованный мебелью; бумага формат А4, 3, 2, графитный карандаш, ластик, акварельные краски, гуашь, кисти № 1,2,3,5,8, фломастеры, маркеры, гелиевые ручки.

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, таблицы, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитная доска.

**Демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:**

#### Интернет источники:

Сайт «Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых» \ [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/>

### 2.2.2. Формы аттестации

**Формы подведения итогов по программе:**

- опрос;
- педагогическое наблюдение;
- наблюдение, самоанализ;
- просмотр, анализ работ;
- самостоятельная работа;
- анализ работ за год.

### 2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.





**Особенности организации образовательного процесса.** Очная форма обучения.

**Методы и формы организации образовательного процесса**

Звенья процесса обучения				
Дидактическая цель	Формирование новых знаний	Обучение умениям и навыкам	Повторение и обобщение знаний, закрепление умений и навыков	Проверка и контроль усвоения знаний, умений и навыков
<b>Формы занятий</b>	Урок, беседа, выставка, игра, практическое занятие	Работа в графике, работа в цвете	Игровые занятия, занятия-соревнования	Выставки
<b>Методы обучения</b>	Объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация	Беседа, дискуссия, демонстрация, упражнение, практическая работа, дидактическая игра	Наблюдение, устный опрос, учебная игра	Опрос

**Форма организации образовательного процесса:** групповая.

**Особенности организации образовательного процесса** – очно. Элементы дистанционного обучения используются в каникулярный период.

**Педагогические технологии:**

- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии (физкульт-паузы, смена видов деятельности);
- технология дифференцированного обучения (обучение каждого ребенка на уровне его возможностей и способностей).

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Структура занятия по программе, как правило, включает в себя три части: объяснение новой темы, практическая работа и подведение итогов.
2. Организационный момент: приветствие, переключки и проверка готовности учеников к занятию
3. Актуализация знаний: повторение тем, которые потребуются для понимания нового материала.
4. Изучение нового материала: объяснение новой темы с показом способа выполнения.
5. Практическая часть занятия: выполнение задания учениками, индивидуальные консультации по возникающим вопросам.
6. Заключение: подведение итогов, выставка просмотр, анализ работ.

**Дидактические материалы:**

- наглядные пособия «Графике», «Цветоведение»;
- демонстрационные таблицы по разделам программы;
- репродукции картин известных художников;
- раздаточный материал (для графики, цветоведения).

## Список литературы.

### Список методической литературы.

- 1.Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог.школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
- 2.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
- 3.Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
- 4.Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
- 5.Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
- 6.Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
- 7.Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
- 8.Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
- 9.Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
- 10.Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
- 11.Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
- Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
- 12.Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
- 13.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
- 14.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
- 15.Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

### Учебная литература

- 1.Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
- 2.Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
- 3.Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
- 4.Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
- 5.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
- 6.Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
- 7.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
- 8.Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

